

**UNSUR BUDAYA JEUNG STRUKTUR NARATIF DINA CARITA FILM
CAKRA BUANA KARYA SUTRADARA MASSIMO BURHANUDDIN**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
ngahontal gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda



ku

**Revi Dwiyanti
NIM 1504359**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

LEMBAR PENGESAHAN

REVI DWIYANTI
NIM 1504359

UNSUR BUDAYA JEUNG STRUKTUR NARATIF DINA CARITA FILM
***CAKRA BUANA* KARYA SUTRADARA MASSIMO BURHANUDDIN**

Disaluyukeun jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 19590614198601 1 002

Pangaping II,



Agus Suherman, S.Pd, M.Hum.
NIP 19711119201409 1 001

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum.
NIP 19641110 198903 2 002

LEMBAR HAK CIPTA

UNSUR BUDAYA JEUNG STRUKTUR NARATIF DINA CARITA FILM *CAKRA BUANA KARYA SUTRADARA MASSIMO BURHANUDDIN*

oleh
Revi Dwiyanti

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Sunda pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Revi Dwiyanti 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto-kopi, atau cara lainnya tanpa ijin penulis

UNSUR BUDAYA JEUNG STRUKTUR NARATIF DINA CARITA FILM *CAKRA BUANA* KARYA SUTRADARA MASSIMO BURHANUDDIN¹

Revi Dwiyanthi²
ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangukungan ku héngkéna panalungtikan ngeunaan perfilman nu ngagunakeun basa jeung latar budaya Sunda. Tujuan panalungtikan nyaéta pikeun medar unsur budaya nu aya dina carita film *Cakra Buana*. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta déskriptif analisis kalayan téknik studi dokumén nu mangrupa karya seni. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta carita film *Cakra Buana* karya sutradara Massimo Burhanuddin. Hasil panalungtikan ngawengku 7 unsur budaya, nyaéta: basa, ieu film ngagunakeun basa Sunda sarta pamakéan undak usuk basana, sistem pangaweruh dipasing deui dumasar kaweruh ngeunaan alam jeung sosial, organisasi sosial ngawengku sistem pamaréntahan, cara ganti pamingpin jeung pancakaki, sistem téknologi ngawengku pakakas, kadaharan, pakéan, imah jeung alat transportasi, sistem pakasabanna nyaéta tatanén, sistem réligina aya pangaruh ti ajaran Hindu jeung Buddha lantaran ngagunakeun kecap “Sang Hyang”, jeung kasenianna aya 3 nyaéta seni musik, seni vokak jeung seni gerak., 2) struktur naratif dina carita film *cakra buana*: patalina naratif jeung ruang aya 11 ruang atawa lokasi nu dipaké; patalina naratif jeung waktu aya tilu hal nyaéta runtuyan waktuna ngagunakeun pola liniér, durasi waktuna 84 menit, jeung dina frekuensi waktuna nyaéta aya 1 adegan; élemén poko naratif aya 9 palaku carita, masalah muncul lantaran aya konflik antar tokoh jeung konflik batin, sarta tujuan dina ieu carita film téh teu kahontal ku palaku utama.

Kecap Galeuh : film, unsur budaya, struktur naratif

¹Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum., miwah Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.,

²Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entegan 2015

UNSUR BUDAYA DAN STRUKTUR NARATIF DALAM CERITA FILM CAKRA BUANA KARYA SUTRADARA MASSIMO BURHANUDDIN¹

Revi Dwiyaniti²

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tentang unsur budaya dan struktur naratif dalam cerita film Cakra Buana. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis yang berpusat pada masalah penelitian lalu dianalisis dan diambil kesimpulannya. Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data yaitu studi dokumen. Data yang dikumpulkan berupa dokumen karya seni yaitu film. Hasil dari penelitian ini adalah, 1) 7 unsur budaya dalam cerita film “Cakra Buana” yaitu; basa, film ini menggunakan bahasa Sunda serta menggunakan undak usuk basa; sistem pengetahuan dibagi berdasarkan pengetahuan tentang alam dan sosial; organisasi sosial meliputi sistem pemerintahan, suksesi kepemimpinan dan sebutan silsilah keluarga; sistem teknologi membahas perkakas, makanan, pakaian, rumah, dan alat transportasi; sistem mata pencahariannya adalah bercocok tanam; sistem religinya ada pengaruh dari ajaran Hindu Buddha karena masih menggunakan kata “Sang Hyang”; dan keseniannya ada 3 yaitu seni vokal, seni musik dan seni gerak, 2) struktur naratif dalam cerita film “Cakra Buana”: hubungan antara naratif dan ruang ada 11 ruang atau lokasi; hubungan naratif dan waktu meliputi urutan waktu yang menggunakan pola linier, durasi waktunya 84 menit, dan frekuensi waktunya yaitu ada 1 adegan; elemen pokok naratif meliputi 9 pelaku cerita, masalah yang muncul dikarenakan adanya konflik antar tokoh dan konflik batin, serta tujuan dalam cerita film ini gagal dicapai oleh pelaku utama.

Kata kunci: film, unsur budaya, struktur naratif

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.,

²Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Angkatan 2015

CULTURAL ELEMENTS AND NARRATIVE STRUCTURE IN THE STORY OF CAKRA BUANA MOVIE BY DIRECTOR MASSIMO BURHANUDDIN¹

Revi Dwiyanti²

ABSTRACT

The purpose of this research is to describe the cultural elements and narrative structure in the Cakra Buana film story. The method used in this study is a descriptive analysis centered on the research problem then analyzed and concluded. The technique used in collecting data is the study of documents. The data collected is in the form of artwork documents, which is film. The results of this study are, 1) 7 cultural elements in the film story "Cakra Buana" which is; language, this film uses Sundanese and uses undak usuk basa; knowledge systems are shared based on natural and social knowledge; social organizations include government systems, succession of leadership and family pedigree; technological systems include tools, food, clothing, housing, and transportation; the livelihood system is farming; religious system is influenced by the teachings of Hindu-Buddhism because it still uses the word "Sang Hyang"; and there are 3 arts, namely vocal arts, music and motion arts, 2) narrative structure in the film story "Cakra Buana": the relationship between narration and space there are 11 spaces or locations; narrative and time relationships including time sequences that use linear patterns, duration 84 minutes, and the time frequency is 1 scene; The main elements of the narrative include 9 actors, problems that arise due to conflicts between characters and inner conflicts, and goals in the film's story fail to be achieved by the main actor.

Keyword: film, cultural elements, narrative structure

¹This research paper is supervised by Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.,

²A student of Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, Batch 2015

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN.....	i
PANGJAJAP	ii
TAWIS NUHUN.....	iii
ABSTRAK	v
DAPTAR EUSI.....	viii
DAPTAR TABÉL	xi
DAPTAR BAGAN.....	xii
DAPTAR GAMBAR.....	xiii
DAPTAR SINGGETAN.....	xiv
DAPTAR LAMPIRAN	xv

BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi Masalah jeung Rumusan Masalah	3
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	3
1.3.1 Tujuan Umum	3
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan	4
1.4.1 Mangpaat Téoritis	4
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	4
1.5 Raraga Nulis.....	5

BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA JEUNG RARAGA MIKIR	6
2.1 Ulikan Tiori.....	6
2.1.1 Kabudayaan.....	6
2.1.1.1 Wangenan Kabudayaan.....	6
2.1.1.2 Wujud Kabudayaan.....	7
2.1.1.3 Faktor nu Mangaruhan Kabudayaan	8

2.1.1.4 Unsur Kabudayaan	10
2.1.2 Film	15
2.1.2.1 Wangenan Film	15
2.1.2.2 Jenis-jenis Film	16
2.1.2.3 Unsur Pangwangun Film.....	16
2.1.3 Struktur Naratif	17
2.1.3.1 Carita jeung Plot.....	18
2.1.3.2 Patalina Naratif jeung Ruang	18
2.1.3.3 Patalina Naratif jeung Waktu	18
2.1.3.4 Watesan Informasi Carita.....	19
2.1.3.5 Élemén Poko Naratif	21
2.1.3.6 Pola Struktur Naratif	21
2.2 Panalungtikan Saméméhna	22
2.3 Raraga Mikir	23

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN 25

3.1 Desain Panalungtikan.....	25
3.2 Data jeung Sumber Data	27
3.2.1 Sumber Data.....	27
3.2.2 Biografi Singget Pangarang	27
3.3 Ngumpulkeun Data	28
3.3.1 Téknik Ngumpulkeun Data	28
3.3.2 Téknik Analisis Data.....	28
3.3.3 Instrumén Panalungtikan.....	29
3.3.3.1 Instrumén Analisis Basa.....	29
3.3.3.2 Instrumén Analisis Sistem Pangaweruh.....	29
3.3.3.3 Instrumén Analisis Organisasi Sosial.....	29
3.3.3.4 Instrumén Analisis Sistem Téknologi	30
3.3.3.5 Instrumén Analisis Sistem Réligi.....	30
3.3.3.6 Instrumén Analisis Kasenian.....	30
3.3.3.7 Instrumén Analisis Patalina Naratif jeung Ruang.....	30
3.3.3.8 Instrumén Analisis Patalina Naratif jeung Waktu.....	31

3.3.3.9 Instrumén Analisis Élemén Poko Naratif.....	31
3.4 Téknik Ngolah Data	31
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	32
4.1 Hasil Panalungtikan	32
4.1.1 Unsur Budaya dina Carita Film <i>Cakra Buana</i>	32
4.1.1.1 Basa	36
4.1.1.2 Sistem Pangaweruh	37
4.1.1.3 Organisasi Sosial	44
4.1.1.4 Sistem Téknologi	45
4.1.1.5 Sistem Pakasaban	51
4.1.1.6 Sistem Réligi	51
4.1.1.7 Kasenian	53
4.1.2 Struktur Naratif dina Carita Film <i>Cakra Buana</i>	55
4.1.2.1 Patalina Naratif jeung Ruang	55
4.1.2.2 Patalina Naratif jeung Waktu	80
4.1.2.3 Watesan Informasi Carita.....	81
4.1.2.4 Élemén Poko Naratif	81
4.1.2.5 Pola Struktur Naratif	90
4.2 Pedaran.....	91
4.2.1 Unsur Budaya dina Carita Film <i>Cakra Buana</i>	92
4.2.2 Struktur Naratif dina Carita Film <i>Cakra Buana</i>	93
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	95
5.1 Kacindekan.....	95
5.2 Implikasi jeung Rékoméndasi	96
DAPTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	100
RIWAYAT HIRUP	162

DAPSTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2009). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bungin, B. (2015). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Danadibrata, R.A. (2009). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Ekadjati, E.S. (2014). *Kebudayaan Sunda*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Fauziyah, S.N. (2015). *Analisis Unsur-Unsur Budaya dalam Film Comme Un Chef*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Halim, A. (2017). Makna Ornamen Pada Bangunan Candi Hindu dan Buddha di Pulau Jawa (Era Klasik Tua-Klasik Tengah-Klasik Muda). *Jurnal RISA (Riset Arsitektur)*, 1, II, 170-191. doi: <https://doi.org/10.26593/risa.v1i02.2391.170-191>.
- Imanjaya, E. (2006). *A to Z About Indonesian Film*. Bandung: Mizan Bunaya Kreativa.
- Isnéndés, R. (2018). *Menulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah.
- Jagatraya, G. (2015). *Film Independen Karya Anak Bangsa Diputar Perdana di Balinale 2015*. [Online]. Diakses dari <http://www.moviexplorers.com/film-independen-karya-anak-bangsa-diputar-perdana-di-balinale-2015/>.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Ratna, N.K. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohayani, W. (2013). *Struktur Intrinsik jeung Unsur Budaya dina Novél Tanjeur Na Juritan Jaya di Buana Karangan Yoséph Iskandar Pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Sastra di SMA*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rusmalinda, L. (2017). *Ajén Budaya dina Kasenian Bangréng di Desa Mekarmukti Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut Pikeun Bahan Pangajaran Maca Kelas XI, ku Linda Rusmalinda*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

- Setiadi, E.M dkk. (2017). *Ilmu Sosial & Budaya Dasar*. Jakarta: Fajar Interpratama Mandiri.
- Suherman, A. (2019). Literasi Tradition of Sundanese Society Indonesia. *International Journal of Innovation Education and Research*, VII, III, 262-271. doi: <https://doi.org/10.31686/ijer.Vol7.Iss3.1377>
- Sumardjo, J. (2011). *Sunda Pola Rasionalitas Budaya*. Bandung: Kelir.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, S. (2014). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sukamdani, G.M. (2014). *Ajén Budaya dina Kasenian Badogar di Désa Margalaksana Kecamatan Cilawu Kabupatén Garut Pikeun Bahan Pangajaran Maca Di SMA Kelas XI*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sutrisno & Putranto. (Editor). (2009). *Teori-teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Tanpa nama. (2011, 20 Desember). “Budaya Sunda Jarang Diangkat di Film”. Diakses dari <https://www.beritasatu.com/budaya/22321-budaya-sunda-jarang-diangkat-di-film.html>.
- Tanpa nama. (2016). *Director’s Bio*. [Online]. Diakses dari <https://cakrabuanamovie.sitey.me/bio>.
- Teng, H.M.B.A. (2017). Filsafat Kebudayaan dan Sastra (Dalam Perspektif Sejarah). *Jurnal Ilmu Budaya*, V, I, 69-75. doi: <http://dx.doi.org/10.34050/jib.v5i1%20Juni.2360>.
- Trisna, I.N. (2013). *Analisis Unsur-Unsur Budaya dalam Film Dokumenter Regards VI sebagai Bahan Pembelajaran Budaya Pada Mata Kuliah Civilisation Française*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Triyanto. (2014). Pendidikan Seni Berbasis Budaya. *Imajinasi: Jurnal Seni*, VII, I, 33-42. <https://journal.unnes.ac.id/>.
- Warsito, H. R. (2012). *Antropologi Budaya*. Yogyakarta: Ombak.

Yazid, T.A. (2015). *Analisis Struktur jeung Ajén Budaya dina Novél Baruang ka nu Ngarora Karya D.K Ardiwinata*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.